

埼玉県高等学校軽音楽系部活顧問 様

埼玉県高等学校軽音楽連盟 委員長  
上尾橋高等学校 鈴木 和彦

## 平成26年度第1回技術講習会について

新緑の候、皆様におかれましては、ますますご清栄のことと心よりお喜び申し上げます。

さて、この度埼玉県内の軽音楽系部活動生徒を対象とした技術講習会を行います。参加希望校の増大に伴い今年度より対象を連盟加盟校の生徒のみとさせていただきますが、顧問の先生につきましては連盟への加盟の有無を問いません。これを機会に連盟の活動の様子をご覧いただければと考えております。連盟会員の生徒にとっては音楽の専門家からの指導を受ける貴重な機会になると存じます。万障お繰り合わせの上、ご参加下さいますようよろしくお願い申し上げます。

### 記

日 時： 平成26年6月15日（日） 9：00～16：30（時間は会場ごとに若干異なります）

会 場： 東会場：埼玉県立越谷南高等学校 / 西会場：立教新座中学高等学校

対 象： 連盟会員生徒 及び 県内軽音楽系部活動顧問  
会場の都合上、生徒の参加は1校あたり10名程度。会場の振分けは別紙参照。  
なお、顧問の引率がなければ生徒の参加はできない。

講 師： 東会場：株式会社ローランド  
西会場：株式会社ヤマハミュージックジャパン

内 容： 東会場：エフェクターセミナー  
西会場：バンドクリニック及びパート別セミナー

参加費： 無 料

申込み： 別紙申込用紙に参加者氏名を記入し事務局へFAXする。  
〆切5月28日（水）

その他：内容詳細や申し込みに際しての注意事項は別紙資料をご確認ください。

本企画についての問合せ先：

埼玉県高等学校軽音楽連盟 事務局 草加東高等学校内（事務局長：斉藤 教雄）

〒340-0001 埼玉県草加市柿木町1110-1 TEL：048-936-3570 / FAX：048-930-1287

E-mail: [keionsaitama@yahoo.co.jp](mailto:keionsaitama@yahoo.co.jp) 連盟HP: <http://music.geocities.jp/keionsaitama/>

※連盟加盟希望校の場合、連盟の年間登録費（¥3,000）の受付も行っています。

## 平成 26 年度第 1 回埼玉県軽音楽連盟技術講習会要項

### 1. 会場について

※5/11 時点での加盟表明校のみ表示。新規加盟希望の場合事務局へお問い合わせください。

#### 【東会場対象校】

岩槻高校、岩槻北陵高校、市立浦和高校、浦和西高校、浦和北高校、県立川口高校、川口北高校、川口工業高校、川口青陵高校、越谷南高校、越ヶ谷高校、越ヶ谷高校（定時制）、越谷北高校、草加東高校、常盤高校、不動岡高校、三郷高校、三郷北高校、八潮高校、小松原女子高校、獨協埼玉高校

#### 【西会場対象校】

朝霞高校、小川高校、川越南高校、北本高校、戸田翔陽高校、新座高校、日高高校、深谷第一高校、本庄高校、松山高校、与野高校、秋草学園高校、国際学院高校、埼玉平成高校、東野高校、武蔵越生高校、山村学園高校、山村国際高校、立教新座高校（ジャズ研究会）、立教新座高校（音楽部）

### 2. 講習概要（詳細別紙）

#### 【東会場】

- ①エレキギターとアンプセッティング、歪み系エフェクターについて
  - ②ディレイ、その他エフェクターの繋ぎ方などについて
  - ③マルチエフェクターについて、質問コーナー
- ※①、②、③の間には休憩兼試奏時間が 30 分程度設けられます。

#### 【西会場】

- ①バンド演奏の基礎知識（セッティング・練習法・PA などについての講義）
- ②バンドクリニック（当日モデルバンドを 3 つ選出し、指導を受ける、もしくはその様子を見学する。）
- ③パート別クリニック（ボーカル・ギター・ベース・ドラム・キーボード・PA・作曲などの 1 コマ 70 分のクリニックを 2 コマ受講）

### 3. 申し込みに関する注意事項

#### 【東会場】

エフェクターセミナーなので、基本的にギター・ベース担当者が対象になりますが、他楽器の参加も歓迎します。1 校あたり 10 名程度。試奏コーナーを設けるので楽器を持参してください。

#### 【西会場】

参加人数は 1 校あたり 10 名程度。ただし、午後のパート別クリニックの都合上、その内訳はギター 4 人、ベース 2 人、ドラム 2 人、ボーカル 2 人、キーボード若干名など、できるだけ楽器に偏りがないうようご協力ください。

### 4. その他

#### 【東会場】

- ・カメラ・ビデオでの撮影は禁止とさせていただきます。

#### 【西会場】

- ・講習内容を各学校に持ち帰り日頃の活動に反映していただけるよう、ビデオ等での記録を可とさせていただきます。（ただし、パート別講習ギター・ベース・ボーカルは不可）
- ・Go Go Guitar 誌の取材が入ります。ご了承ください。ご都合が悪い場合事務局までお知らせください。



平成 26 年 5 月 11 日  
株式会社ヤマハミュージックジャパン  
Pro Music・PA 営業本部

## 平成26年度第1回技術講習会(西会場)について

### ■全体の流れ

バンドクリニックを中心に、全員に共通する課題を解決する内容の第一部と、パート別に個別の知識や技術を向上させるパート別講習会の第二部の二部構成とします。

9:00 第一部 <バンドクリニックの部> 場所:講堂 講師:ヤマハミュージックパブリッシング 制作ディレクター

① 初級レベルのコピーバンド をモデルに

～10:15 全員に共通する基本的な楽器や機器のセッティング、音づくり、トラブルシューティングを学びます。

② 中級レベルのオリジナル(コピー)バンド

～11:00

③ 上級レベルのオリジナルバンド

バンド個別の課題に対して随時アドバイスをしていきます。

～11:45 質問

12:00 お昼休み

13:00 第二部 <パート別講習会の部> 場所:各教室 ( )は最大人数

	教室A	教室B	教室C	教室D	教室E	教室F	教室G	教室H
1限目 13:00-14:30	ギター (16名)	ギター (16名)	ベース (16名)	ドラム (16名)	ボーカル	キーボード	作詞作曲	PA
休憩・入替								
2限目 15:00-16:30	ギター (16名)	ギター (16名)	ベース (16名)	ドラム (16名)	ボーカル	キーボード	作詞作曲	PA

16:30 全体講評 先生方からの諸注意 \*各種ご伝達 17:00 解散

### ■受講レギュレーション

<バンドクリニックの部>

モデルバンドの演奏に対してアドバイスする内容を全員で観覧します。質問時間も設けています。

<パート別講習会の部>

・1限目と2限目は同内容です。また、ギター2クラスは講師は違いますが同内容で進めます。

・生徒様おひとりにつき正課(ギター、ベース、ドラム)を1クラスと副科(ボーカル、キーボード、作詞作曲、PA)を1クラス受講することができます。但し、正課を2回受講することはできません(1限目にギター、2限目にベースなど)。

・副科専門の方は1限目と2限目で異なる副科を選択することができます。

・副科には定員を設けていませんが公平性を期すため人数の平準化にご協力ください。

※先生方には、当日の混乱を避けるため、事前に受講クラスの割り振り調整をお願いいたします。

### ■講座内容

◆ギタークラス 講師:尚美ミュージックカレッジ プロミュージシャン学科講師

良い楽器の選び方、チューニング、音づくりといった楽器周りのことから、練習法・弾きたいフレーズのマスターまで、事前アンケートと事前課題(練習不要)をもとに、受講者全員が自分の楽器で指導を受けられる内容とします。

◆ベースクラス 講師:尚美ミュージックカレッジ プロミュージシャン学科講師

ギターと同様。

◆ドラムクラス 講師:ヤマハプロダクトスペシャリスト 藤原寛治

ドラムセットの組み方、ばらし方 チューニングと正しいセッティング スティックの選び方 シンバルの選び方 電子ドラムを活用した家庭での練習法など、普段共用の楽器を使うことので多いパートならではの悩みを解決。

◆ボーカルクラス 講師:尚美ミュージックカレッジプロミュージシャン学科講師

事前アンケートをもとに、個人クリニックとボイストレーニング

◆キーボードクラス 講師:ヤマハプロダクトスペシャリスト 小松正人

キーボードを1台入れるだけで、バンドサウンドがこれだけ変わる！キーボードを活用した簡単アレンジ法や、普段のサウンドにちょっとしたアクセントをつける方法を、ヒット曲を題材に解説。鍵盤が弾けなくても気軽に参加してください。

◆作詞作曲クラス 講師:ヤマハミュージックメディア出版企画部

印象的なフレーズや言葉遣いのコツを伝授。

◆PAクラス 講師:ヤマハプロダクトスペシャリスト

合同練習や文化祭のステージなど12チャンネル程度の小規模ステージでの、「音が出ない」「ハウリングが止まらない」「バランスが悪い」などよくあるトラブルを解決します。もちろん、基礎のセッティングもマスター。

※講師個人名と簡単なプロフィールは5月20日前後にご案内いたします。

### ■先生方へのお願い

パート別各クラスの受講者レベルと希望を把握するための簡単な事前アンケートをお配りします。ご多忙中恐縮ながらご提出をお願いいたします。(提出期限は後日度連絡します)

### ■その他

◆雑誌「Go Go GUITAR」誌 編集部による取材活動、本誌への掲載がありますことをご了承ください。

◆講習内容はパート別講習会のギター、ベース、ボーカルを除いて録音・録画・撮影可能です。今後の練習にお役立て下さい。当日その都度のご案内も致します。

以上

企画・制作 株式会社ヤマハミュージックジャパン  
協力 株式会社ヤマハミュージックパブリッシング  
株式会社ヤマハミュージックメディア  
学校法人尚美ミュージックカレッジ専門学校

## 「エフェクターセミナー」

- 日程：2014年6月15日（日）
- 時間：12:30 開始（詳細は下記参照）
- 場所：埼玉県立 越谷南高等学校
- 講師：中野 豊氏
- 概要とタイムスケジュール

- 搬入 ～ リハ  
→ 9:30 搬入開始、10:30 リハ開始
- 昼食休憩  
→ 11:30～（予定） ※開場は12:15頃

### （1）第Ⅰ部 12:30 ～ 13:30

- はじめに  
→ セッティング（エレキギターとアンプについて）
- 歪系エフェクター  
→ いろいろな歪の種類の説明と確認

《休憩&試奏：30分》

### （2）第Ⅱ部 14:00 ～ 15:00

- 空間系エフェクター  
→ ディレイ、リバーブ等
- その他のコンパクトエフェクター  
→ その他のエフェクターの紹介と活用方法等

《休憩&試奏：30分》

### （3）第Ⅲ部 15:30 ～ 16:30

- マルチエフェクター  
→ ME-25 を使ってマルチエフェクターの解説
- 質問コーナー  
→ 事前のアンケートをもとに Q&A

《試奏&予備時間：30分》

《搬出開始：17:00～》

《搬出完了：18:00》